

Schrei nach Liebe

$\downarrow = 167$

Die Ärzte / Arr. Susanna Keye

Musical score for piano in D minor (Dm). The score consists of two measures. The first measure shows a Dm chord with a bass note. The second measure shows another Dm chord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (4/4).

5 B C Dm C

The musical score consists of a single staff in common time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a sixteenth-note rest followed by a eighth note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The first ending concludes with a double bar line and a repeat sign. The second ending begins with a half note, followed by a dotted half note, and then continues with a eighth and sixteenth notes.

9 Dm *mf*

T. - B. -

B.

Du bist wirk - lich sau - dum, da - rum geht's dir gut.

Du bist wirk - lich sau - dum, da - rum geht's dir gut.

13 Dm B C

T.
Hass ist dei - ne At - ti - tü - de_ stän-dig kocht__dein Blut.

B.
Hass ist dei - ne At - ti - tü - de stän-dig kocht__ dein Blut.

17 Dm cresc.

S. Al-les muss man dir er-klä - ren, weil du wirk - lich gar nichts weißt.

A. cresc. al-les muss man dir er-klä - ren, weil du wirk - lich gar nichts weißt.

T. cresc. 8 Al-les muss man dir er-kä - ren, weil du wirk - lich gar nichts weißt.

B. cresc. Al-les muss man dir er-klä - ren, weil du wirk - lich gar nichts weißt.

21 Dm Dm B f C

S. Höchst wahr-schein - ich nicht ein mal, was At-ti - tü - de heißt:

A. Höchst-wahr- schein-lich nicht ein- mal f was At-ti - tü - de heißt.

T. 8 Höchst-wahr-schein - lich nicht ein- mal f was At-ti - tü - de heißt.

B. Höchst-wahr-schein - lich nicht ein- mal f was At-ti - tü - de heißt.

25 B *mp* C Dm

S. Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum-mer Schrei nach Lie - be.

A. p - - u - - - u - - .

T. pU - - - u - - - u - - .

B. pU - - - u - - - u - - u.

U - - - u - - - u - - u.

33 B C Dm

S. uuh. Du hast nie ge - lernt dich zu ar - ti - ku - lie - ren.

A. U - - u - - u - - u.

T. Du hast nie ge - lernt dich zu ar - ti - ku - lie - ren.

B. U - - u - - u.

37 B cresc.

S. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

A. cresc.

A. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

T. cresc.

T. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit! o - o - oh! Arsch-loch!

B. cresc.

B. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

KLAVIER

42 Dm f

S. B C

Nur ALT2

46 Dm

A. Wa-rum hast du Angst vor'm Strei-cheln? B C

T. Wa-rum hast du Angst vor'm Strei-cheln? Was soll all der Terz?

50 Dm

A. Un-ter'm Lor-beer-kranz mit Ei cheln B C

T. Un-ter'm Lor-beer-kranz mit Ei - cheln weiß ich schlägt dein Herz.

54 Dm B C

S. Und Ro man - tik ist für dich nicht bloß grau-e The-o - rie,

A.

T. Und Ro man - tik ist für dich nicht bloß grau-e The-o - rie,

B. Und Ro man - tik ist für dich nicht bloß grau-e The-o - rie,

58 Dm Solo B C

S. Zwi-schen Stör-kraft und den On - kels Steht 'ne Ku - schel - rock-L - P.

A. Steht 'ne Ku - schel - rock-L - P.

T. Zwi-schen Stör-kraft und den On - kels

B. Zwi-schen Stör-kraft und den On - kels

62 B *mp*

S. C Dm

A. Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be.

T. *p* u - - u - - .

B. *p* U - - u - - u - - u.

U - - u - - u - - u.

66 B *p*

S. C G A⁷

A. Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

T. U - - u - - u - - u. U - u - u -

B. *mp* U - - u - - u - - u.

U - - u - - u - - u.

70 B *mf*

S. C Dm C

A. uuh. Du hast nie ge - lernt dich zu ar - ti - ku - lie - ren.

T. U - *mf* - u - - u - - u.

B. Du hast nie ge - lernt dich zu ar - ti - ku - lie - ren.

U - - u - - u - - u.

Klavier
To Klav.

74 B *cresc.* A⁷ ff 3 4 4

S. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

A. cresc. ff 3 4 4

A. Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

T. cresc. ff 3 4 4

8 Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit! o - o - oh! Arsch-loch!

B. cresc. ff 3 4 4

Und dei-ne El-tern hat-ten nie-mals für dich Zeit. o - o - oh! Arsch-loch!

79 Dm f B C

Klav. 4

83 Dm B 3 3 3 C Sopran

Klav. 4

87 B Solo Friedhelm mp C Dm

B. 8^{vb} Weil du Pro - ble - me hast die kei - nen int' - res - sie - ren,

91 S. - - - U - u - u -

B. B C G A

weil du Schiss vor'm Schmu-sen hast bist du ein Fa - schist.

104 B
ff

S. C Dm

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum-mer Schrei nach Lie - be.

A. ff

T. ff
8

B. ff

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum-mer Schrei nach Lie - be.

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum-mer Schrei nach Lie - be.

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum-mer Schrei nach Lie - be.

108 B C G A⁷

S. Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

A. Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

T. 8 Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

B. Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

112 B C Dm C

S. Du hast nie ge - lernt dich ar - ti - zu - ku - lie - ren.

A. Du hast nie ge - lernt dich ar - ti - zu - ku - lie - ren.

T. Du hast nie ge - lernt dich ar - ti - zu - ku - lie - ren.

B. Du hast nie ge - lernt dich ar - ti - zu - ku - lie - ren.

10 rit. B

116 rit. *mp*

S. Und dei - ne Freun-din die hat nie-mals für dich Zeit. o - o - oh!

A. Und dei - ne Freun-din die hat nie-mals für dich Zeit. o - o - oh!

T. Und dei - ne Freun din die hat nie-mals für dich Zeit. o - o - oh!

B. Und dei - ne Freun-din die hat nie-mals für dich Zeit. o - o - oh!

A⁷ ff

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

120 B C Dm

S. Arsch - loch, Arsch - loch, Arsch - loch!

A. Arsch - loch, Arsch - loch, Arsch - loch!

T. Arsch - loch, Arsch - loch, Arsch - loch!

B. Arsch - loch, Arsch - loch, Arsch - loch!