

Szene	Stücke	Bühne	Überlegungen zum Ablauf
<p>Beginn: Zuerst singen alle Wellermann (Seeleute/Service mit Matrosenmützen) und ein Teil verwandelt sich in Gäste, die ankommen mit den Rollkoffern ---</p> <p>Wenn angekommen, erst einmal "Hallo, wie geht's". Dann Empfangsritual: Jemand vom Schiff befragt (3) Ankommende (mit Mikro) und die antworten ihre Motive. Zwischen den Interviews wuseln die Gäste mit ihren Koffern übers Deck ("Tumultszene"). Motivation: "Selbstoptimierung", "Ich kann das mit dem Krieg nicht mehr hören, man will ja auch mal was schönes sehen"; Zitate aus dem Artikel</p> <p>Gäste ziehen ab, bringen die Koffer weg</p> <p>Lesung Arno Geiger u.ä.</p> <p>Dann sweet dreams</p>	<p>Wellerman</p> <p>Hallo wie geht's</p> <p>"Schnell weg da"</p>	<p>leer, nach Ankunft der Passagiere werden Liegestühle aufgestellt und Matrosen beginnen das Deck zu fegen</p> <p>Lesung? Arno Geiger</p>	
<p>1. Deckszene:</p> <p>Servicepersonal stellt Liegestühle auf</p> <p>Passagiere setzen sich auf Liegestühle</p> <p>Lesung</p> <p>Freizeit Feeling</p> <p>Durchsage Tagesplan</p> <p>Ein Liegestuhl-Mensch steht auf, sofort nimmt ein Servicemensch das Handtuch und räumt weg (Wagen mit Handtüchern)</p>	<p>Sweet dreams</p> <p>Freizeit Feeling</p>	<p>Lesung S. 79 -83 Verwöhn-Paranoia</p>	
<p>1. Ereignis Insel</p> <p>Durchsage: Wir haben heute ein besonderes Highlight für Sie: Die letzte Möglichkeit, diese Insel auf der rechten Seite zu sehen - sie steht vor dem Untergang.</p>	<p>Kein Schiff wird kommen</p>		<p>Reeling wird durch Taue angedeutet und dadurch kann der Perspektivenwechsel dargestellt werden</p>
<p>2. Deckszene</p> <p>Durchsage Tagesplan</p> <p>Lesung "Handtuch-Szene"</p>	<p>Beyond the sea</p>	<p>Lesung? S. 71-73 Handtücher</p>	<p>Ein Gedanke: die folgenden Tagesplan-Durchsagen immer mit dem Freizeit-Feeling eingeläutet werden erste vier Takte</p>

<p>2. Ereignis: Australien, Great Barrier Riff. Fossile Energien und der Widerstand dagegen - in diesem Fall wurde das Projekt gestoppt (derzeit also ein positives Beispiel)</p> <p><i>Stand der Auseinandersetzung recherchieren</i></p> <p>Am Schluss dieses Teils mit Here comes the sun ein als positiver Ausblick auf solare Welt</p>	<p>Leave it in the ground Resolution song Here comes the sun Öltank (muss ausprobiert werden, ob das passt und musikalisch akzeptabel ist)</p>	<p>Positiv: Info über Widerstand?</p>	<p>Durchsage: Wir nehmen stark Kurs auf Australien und in wenigen Minuten passieren wir schon das weltberühmte Great Barrier Riff. Auf backbord-Seite werden Sie ein Ahnung von der Dimension bekommen.</p> <p>Fremdenführer auf dem Schiff erläutert Interessierten: Auch dieses Riff hätten Sie vermutlich in wenigen Jahren gar nicht mehr sehen können - Umweltschäden waren bereits massiv vorhanden aber dann wollte RWE und Konsorten hier das größte Gasfeld der Erde bauen. Das wurde zum Glück durch den Widerstand und einen Regierungswechsel verhindert.</p>
<p>3. Deckszene:</p> <p>Durchsage Tagesplan</p> <p>Die Mehrheit der Passagiere ist auf dem Landgang.</p> <p>Lesung Landgang</p> <p><i>Ankunft des Kreuzfahrtschiffs</i> gesungen</p> <p>Übergang zu "Die Meisten" noch offen</p>	<p>Kompromiss: Ankunft des Kreuzfahrtschiffs</p> <p>Die Meisten</p>	<p>Es muss deutlich werden, dass "Ankunft des Kreuzfahrtschiffs von den Bewohnern der heimgesuchten Hafenstadt kommt</p>	
<p>3. Ereignis</p> <p>Durchsage Störung: " Leider haben wir eine unangenehme Begegnung mit einem sinkenden Schlauchboot. Gehen Sie doch bitte kurzfristig vom Deck. Wir haben in allen 3 Kinos Filme für die vorbereitet und auch in den Sälen erwartet sie ein nettes Programm. Es wird nicht lange dauern, wir haben Frontex schon Bescheid gegeben" o. ä.</p> <p>Reaktion der Passagiere müsste gespalten sein. Vielleicht gehen einige und andere bleiben oder???</p>	<p>Ode an Frontex Harbour Glück</p>		
<p>4. Deckszene:</p> <p>Durchsage Tagesplan</p> <p>Coaching-Text gelesen (kein Vorlesetext - Idee Animateurin oder ähnliches...)</p>	<p>bacardi song (Verdrängung nach Glück... angesungen???) Alkohol</p>	<p>Jägermeister Sketch</p>	<p>Vorschlag war, den Jägermeister Sketch (Petra) einzubauen - ist recht witzig. Könnte auch im Dialog von Petra mit anderen sein</p>

4. Ereignis: Durchsage: Wir landen jetzt in Ecuador und werden ... Buen vivir in Ecuador	Todavía cantamos Buen vivir		Buen vivir sehr gerne - aber wohl eher mit Kleingruppe - ist rhythmisch nicht einfach. Und das sollte auf spanisch sein, aber die wichtigsten Botschaften des Liedes als Sätze eingeblendet? Neue Idee: Der musikalische Teppich als Grundlage dafür, dass jemand den Text einspricht Oder: Mikrofon - Interviewszene wird wieder aufgegriffen
5. Deckszene: Durchsage Tagesplan Coaching-Szene besser hier?	Man könnte mal Du sitzt mir gegenüber (Isolierung auf dem Schiff usw.)		
6. Ereignis Wir treffen Knut oder Galapagos	Kreatur Natur mit angepasstem text Big yellow taxi		
Landung in der Zukunft (2060)	Rhythm of life Land in Sicht		Idee ist, die alternativen Projekte als Projektion darzustellen und dazu dann z.B. mit dem Kanon "Rhythm of Live" (Version Susanna) zu summen oder leise zu singen
	Trotzlied		
Zugabe	Wasserrad		

Resolution song

<https://www.youtube.com/watch?v=b8msVRuh7A>

Noten: <https://musescore.com/user/7817446/scores/5916031>

video: <https://www.youtube.com/watch?v=-9jk6m17M6w>

Trotzlied

<https://www.youtube.com/watch?v=5w1c6lpEsoQ>

Big yellow taxi

<https://www.youtube.com/watch?v=kp9A54kBqUg>

buen vivir

<https://www.youtube.com/watch?v=eNaM2mVqjgl>

öltank

https://www.youtube.com/watch?v=g6f0qAK6_Nk

Land in Sicht

<https://www.youtube.com/watch?v=01Z86bG1Dps>

Leave it in the ground

<https://www.youtube.com/watch?v=s8OBi1-NVAA>

summer feeling (Bacardi)

https://www.youtube.com/watch?v=iWm3w_vjWew

Du sitzt mir gegenüber

<https://www.youtube.com/watch?v=NUoyzFAwYk>

Das neue Leben beginnt

<https://www.youtube.com/watch?v=6z37Q0Ov5Zw>

Rhythm of Life

<https://www.youtube.com/watch?v=z1AHMIMswUY>